

A la fois concertiste, pédagogue et directrice artistique, citoyenne du monde multilingue, la pianiste franco-taïwanaise Wen-Ying LAN est appréciée pour son ouverture et son dynamisme.

Son jeu puissant et raffiné, riche en couleurs, sensible et généreux est le fruit d'un subtil dosage des écoles orientales et occidentales.



## Références

Wen-Ying Lan est une pianiste douée d'un talent remarquable, en toute circonstance.

Wilfrid Humbert, pianiste (France)

La Sonate de Chopin (...) des phrases d'une grande puissance et d'autres finement ciselées et plus intimes (...) une acoustique généreuse, sans excès.

DNA, Strasbourg, 2007

Lan Wen-Ying est une pianiste d'exception avec une sensibilité musicale très développée (...) son interprétation de Ravel transcende le piano.

Cheh-Chen Wang, pianiste (Taïwan)

Un concert grandiose!

Kleine Zeitung, Graz, 1997

Wen-Ying Lan a conquis le public

Expresso, Ile Maurice, 1997

[lan.wenying.free.fr](http://lan.wenying.free.fr)

Contact: Pianopodium, N. Bockhoff  
[pianopodium@free.fr](mailto:pianopodium@free.fr)

33 1 48 78 54 13

## Biographie

### Concerts

Invitée régulière de festivals, Wen-Ying Lan se produit en tant que soliste aux côtés d'orchestres, tel l'Orchestre National Symphonique de Taïwan ou l'Orchestre Philharmonique de Léna (Allemagne). Elle donne des récitals dans les plus grandes salles de Taïwan (National Concert Hall à Taïpeh et Kaoshiung) ainsi qu'en Autriche (Konzerthaus à Vienne), en Chine, à l'Île Maurice, en Espagne et en France. Elle donne également des concerts de musique de chambre aux côtés d'instrumentistes d'Allemagne, Australie, Autriche, Canada et Israël.



Dans son répertoire, Wen-Ying Lan offre une large place aux compositeurs du XX<sup>ème</sup> siècle. Aussi fit-elle découvrir au public français le taïwanais Kuo Chih-Yuan (1921~). À Taïwan, elle propose depuis 2001 une intégrale des œuvres de Maurice Ravel. Milhaud, Poulenc, Schönberg, Scriabine, Shchedrin, Stravinsky figurent régulièrement à l'affiche de ses concerts.

### Distinctions

Lauréate des 1<sup>er</sup> prix de flûte traversière aux concours de musique de la ville de Taichung (Taïwan) en 1979 et 1981. 2<sup>ème</sup> prix du Concours National « Jeunesse » de Taïwan en 1981. Prix Ada Labèque au 3<sup>ème</sup> concours national de piano Médoc-Aquitaine en 1996. Diplôme de Masterclasse avec Théodore Paraskivesko en 1997.

### Jury

Taïwan National Music Competition of Youth, Kaoshiung, Taïwan (1997). École Municipale de Musique et de Danse, Creil, France (2005, 2006). 2<sup>nd</sup> Concours national de Musique de Vva Del Rosario (Malaga), Espagne (2006).

### Discographie

Concert d'ouverture du 1<sup>er</sup> Festival international de piano de Taiwan 2002: récital pour 8 pianos à 32 mains, DVD produit par WeiXiang, 2002. Récital de Musique de chambre avec le violoniste Vesselin Paraschkevov : Brahms, Sarasate, Mendelshon Bartholdy, Bach, CD produit par Pianopodium en 2008.

### Festival International de piano de Taïwan

Co-fondatrice et présidente de 2001 à 2009 de PIANO PODIUM, association pour la promotion de l'art du piano et de ses interprètes. L'association comporte plus de 200 membres à Taïwan et organise des actions pédagogiques ainsi que des manifestations culturelles, telles le Festival International de Piano de Taïwan dont Wen-Ying Lan fut la directrice artistique.

### Formation

Wen-Ying Lan débuta l'apprentissage du piano à 7 ans. Elle étudia à l'Académie Nationale des Arts de Taïwan ainsi qu'aux Écoles Supérieures de Musique et d'Arts Figuratifs de Graz et de Vienne, en Autriche. Elle y fut élève du pianiste et professeur russe Rudolf Kehrer (du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou) ainsi que des professeurs autrichiens Doris Wolf-Blumauer et Walter Fleischmann.

Wen-Ying Lan vit actuellement en Allemagne.

## Récital Saison 2010 / 2011

- LISZT Liebesträume n°3 (5')
- LISZT Étude d'exécution transcendante n° 10 (5')
- LISZT Campanella (5')
- LISZT Les Années de pèlerinage:  
    Au bord d'une source (4')
- Sonetto 104 del Petrarca (6')
- Les Jeux d'eau à la villa d'Este (7')
- LISZT Paraphrase de concert "Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn" (10')
- LISZT Sonate en si mineur (30')
- LISZT Rhapsodie Hongroise n° 2 (9')
- 
- RAVEL Jeux d'eau (6')
- RAVEL Sonatine (10')
- KUO Variation et fugue sur une musique ancienne de Taïwan (9')
- CHOPIN Sonate n°3 en si mineur Op. 58 (25')



## Concerto Saison 2010 / 2011

- |               |   |
|---------------|---|
| MOZART        | Concerto n° 26 en ré majeur "du couronnement" KV. 537 |
|               | Concerto n° 22 en mi bémol majeur, KV. 482            |
|               | Concerto pour 2 pianos 2, KV. 365                     |
| LISZT         | Concerto n° 1 en mi bémol majeur                      |
| BEETHOVEN     | Triple concerto en do majeur, op. 56                  |
|               | Concerto n° 2 en si bémol majeur, op. 19              |
|               | Concerto n° 3 en do mineur, op. 37                    |
|               | Concerto n° 5 en mi bémol majeur op. 73               |
| CHOPIN        | Concerto n° 2 en fa mineur, op. 21                    |
| FRANCK        | Variations symphoniques                               |
| SCHUMANN      | Concerto en la mineur, Op. 54                         |
| RAVEL         | Concerto en Sol                                       |
|               | Concerto pour la main gauche en ré majeur             |
| KUO CHIH YUAN | Concertino pour piano et orchestre à cordes           |
| PROKOFIEV     | Concerto n° 3 en ut majeur, Op. 26                    |
| RACHMANINOV   | Concerto n° 2 en do mineur, Op. 18                    |
| TCHAIKOVSKI   | Concerto n° 1 en si bémol mineur, Op. 23              |